

Документ подписан электронной подписью.

«Средняя общеобразовательная школа № 18»  
(МБОУ «СОШ №18»)

Обсуждено  
На заседании МО  
Руководитель  
МО \_\_\_\_\_  
Протокол № от \_\_\_\_\_

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № от \_\_\_\_\_

Утверждено  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа №18»  
\_\_\_\_\_ Улитушкина Т.А.  
Приказ № от \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
(общекультурное направление)  
«Школьный театр»  
6 класс**

Программу составила:  
Галкина Г.Ф.,  
учитель русского языка и литературы

Новокузнецкий городской округ, 2022 г

Документ подписан электронной подписью.

## **1. Планируемые результаты курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### **Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание курса внеурочной деятельности</b>	<b>Формы организации и виды деятельности</b>
--------------	---	--

1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Теоретическая часть.	Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.  Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.
	АЗБУКА ТЕАТРА Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.
	3.. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».
	4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля	Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

	<p>5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения</p>	<p>Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения 2. педагогический показ;3. просмотр упражнения;</p>
	<p>Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.</p>	<p>Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.</p> <p>Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).</p> <p>Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>
	<p>Основы актерской грамоты. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.</p>	<p>. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.</p> <p>Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.</p>
	<p>8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ</p> <p>Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.</p>	<p>Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.</p> <p>Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу узнать, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).</p> <p>Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.</p>

Документ подписан электронной подписью.

	<p>9. РИТМОПЛАСТИКА</p> <p>Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точки зала (сцены);</li> <li>- круг, колонна, линия (шеренга);</li> <li>- темпы: быстро, медленно, умеренно.</li> </ul>	<p>Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).</p>
	<p>10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)</p> <p>Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.</p>	<p>Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p>
	<p>11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)</p>	<p>Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.</p> <p>Подведение итогов. Анализ работы</p>

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема/раздел, название занятия	Количество часов
1	Великая сила слова	1
2	Мимика и жесты.	1
3	Что такое сцена? Сценические действия	1
4	Культура и техника речи	1

Документ подписан электронной подписью.

5	Основы театральной культуры	1
6	Знакомство с театром	1
7	Пальчиковые куклы. Кукольный театр	1
8	Техника речи. Проговаривание скороговорок	1
9	Техника речи. Проговаривание потешек	1
10	Техника речи. Проговаривание дразнилок	1
11	Как раскрыть образ.	1
12	Основы театральной культуры	1
13	Театральные игры	1
14	Театральные постановки и техника речи	1
15	Посещение кукольного театра, просмотр кукольного спектакля	1
16	Сценическая речь	1
17	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	1
18	Художественное чтение. Темп речи. Понятие текста и подтекста	1
19	Практическое занятие Чтение художественного произведения и его разбор	1
20	Составление сказок по схеме: завязка, кульминация , развязка	1
21	Сценическое действие, сценическая задача и чувство	1
22	Овладение динамикой развития сюжета. Разыгрывание сказочных ситуаций	1
23	Практическое занятие по отработке сценического внимания	1
24	Понятие «театральная игра» Значение игры в театральном искусстве	1
25	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства	1
26	Обыгрывание бытовых ситуаций из литературных произведений	1
27	Просмотр спектакля и обсуждение	1
28	Ритмопластика. Жесты. Техника дыхания	1
29	Отработка двигательных способностей	1
30	Практическое занятие. Отработка упражнений на координацию при произношении диалога	1
31	Работа над произведением: выбор, определение жанра постановки	1
32	Разбор эпизодов для постановки будущего спектакля	1
33	Читка по ролям. Знакомство с текстом.	1
34	Итоговое занятие .Разыгрывание этюдов	1
		34

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

00EDCFD86BF26659EF9D1EABA3463D2033

Владелец:

RU, Кемеровская область, Новокузнецк, ДИРЕКТОР, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18", 06039392154, 421800956577, sh18nvkz@yandex.ru, Татьяна Александровна, Улитушкина, Улитушкина Татьяна Александровна

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский

Документ подписан электронной подписью.

	переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 09.03.2022 10:23:00 UTC+07 Действителен до: 02.06.2023 10:18:00 UTC+07
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	31.01.2023 20:22:28 UTC+07